CA.Muoc.L.1/40

1848

FRANCO MANISCO
INSEGNANTE DI MUSICA NELLE
SCUOLE GOVERNATIVE
DI MILANO

I Canti del Risorgimento Italiano

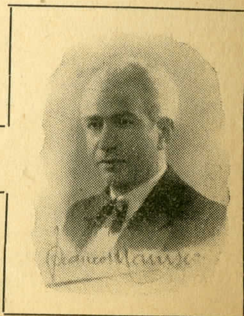
CON MUSICA

L. 80.-

Depositario ANTICA CASA DI MUSICA FERRARI
VIA CESARE CORRENTI 14 - MILANO

PER RECENSIONE

Tutte le pubblicazioni non munite da questo contrassegno si riterranno contraffatte.



GA·Misc. L. 1/40

CHI PER LA PATRIA MUOR...

I. VOCE *p* — II. VOCE

Chi per la pa-tria muor — vissuto e assa - i Vissuto è as-sa - i. La fronda dell'al - lor — non langue ma - i (Non langue ma - i.) *p* Piut - - to - sto che lan - guir per lunghi affan - ni è meglio di mo - rir — sul fior de - gli an - ni! (Sul fior de - gli an - ni;)

Trecento Canti per i piccini



GA+ 64

Raccolti e musicati da M° Franco Manisco

da " La voce delle Maestre del 15 Settembre 1942 „

300 CANTI PER I PICCINI è il titolo della più importante Raccolta delle più belle poesie, di oltre 50 fra i migliori Autori didattici antichi e moderni, scelte e musicate da un noto Insegnante di Canto delle scuole primarie di Milano - L. 80.

Sono usciti i primi fascicoli pubblicati per Canto e Pianoforte a L. 50 la copia

DAL TUO STELLATO SOGLIO



Dal tuo stel - la - to so - glio, Si
que - sto cor do - len - te Deh,



gnor ti vol - gi a no - i, Pie - tà dei fi - gli
scen - di o Di - o cle - men - te, O far - ma - co so -



tuo - i, Del po - pol tu - o pie - tà! Pie - tà dei fi - gli
a - ve Ci sia di pa - ce al - men! Il no - stro cor che



tuo - i, Del po - pol tu - o pie - tà, pie -
pe - na, Deh! tu con - for - ta al - men, al -



tà, pie - tà! 2. Se - tà! Dal tuo stella - to
- men, al - men!



so - glio, Si - gnor ti vol - gi a no - i, Pie -



- tà dei fi - gli tuo - i, Del po - pol tu - o pie -



- tà! Pie - tà! Pie - tà! Pie - tà! Pie - tà!...

SUONA LA TROMBA...

Allegro:

f Suo - - na la trom - - ba, on - deg - giano le in.
se-gne gialle e ne - - re; *ff* Fuo-co! su, su, sui bar - ba-ri,
sul - le vendu - te schiere *p* Già fer - ve la bat - ta - - glia, Al
Dio ______ dei for-ti, o - san - na, Le ba-ionet-te in
can - - na, *f* È l'o - - ra del pu - gnar! __ Nè deporrem la
spa - - da Fin - chè ___ sia schiavo un an - go - lo Del
l'I - - ta-la con - tra da, Fin - chè non sia l'I-
ta - - lia ____ U - na dall'Al - pi al mar, 1ª Fin-
2ª *ff allargando* mar! Dal-l'Alpi al mar! Dall'Alpi al mar!

QUADERNI DI MUSICA PER TUTTE LE SCUOLE

Conforme gli ultimi Programmi Ministeriali

VA PENSIERO SULL'ALI DORATE...

Largo

P Va, pen - sie - ro, su l'a - li do - ra - te va: ti

po - sa sui cli vi sui col - li, o - ve o - lez - za - no te - pi de e

mol - li - l'au - re dol - ci del suo - lo na - tal........ F Del Gior -

- da - no le ri - ve sa - lu - ta di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- ra - te Oh, mia pa - tria si bel - la e per - du ta, P oh, mem -

- bran - za si ca - ra e fa - tal! F Ar - pa - d'or dei fa - ti - di - ci

va - ti P per - chè mu - ta dal sa - li - ce

pen - di? Le F me - mo - rie nel pet - to riac - cen - di, P ci fa -

vel la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

fa - ti, trag - gi un suo - no di cru - do la - men - to o t'i -

- spi - ri il Si - gno - re un con - cen to che ne in - fon - da al pa - ti - re vir -

- tù che ne in fon - da al pa - ti - re al pa - ti - re vir - tù che ne in - fon - da al pa -

ti - re vir - tù

- ti - - re al pa - ti - re vir - tù - pp al pa - ti - re vir - tù!........

- re vir tù

 Con l'autorizzazione della Casa Ricordi - Milano

O SIGNORE DAL TETTO NATIO.

Adagio

O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - o ci chia_ma - sti consan_ta pro-
-mes - sa; noi siam cor_si al_l'in_vi - to d'un pi - o, giu - bi
-lan - do per l'a_spro sen - tier. *p* Ma la fronte av - vi - li - ta e di-
-mes - sa han_no i ser - vi già bal - di e *f* va - len - ti. Deh, non
far che lu - di - brio al_le gen - ti sie - no, Cri - sto, i tuoi fi - di guer-
-rier! *p* Oh fresc'. au - re vo - lan - ti sui va - ghi ru - scel-
-let - ti de' pra - ti lom - bar - di, fon - ti e -
-ter - ne! pu - ris - si - mi *f* la - ghi' oh vi -
-gne - ti in - do - ra - ti dal sol! Do_no in_fau_sto cru_de - le e la
men - te *p* che vi pin - ge sì ve - ri a - gli sguar_di ed al-
lab - bro più du - ra e co - cen - te fa la sab - bia d'un a - ri - do
suol! *p* fa la sab - bia d'un a - ri - do
suol fa la sab - bia d'un a - ri - do
suol d'un a - ri - do suol d'un a - ri - do suol!

Con autorizzazione della Casa Ricordi - Milano

SUONI LA TROMBA INTREPIDO

Allegro marziale

p Suo - ni la trom-ba e in - tre - pi - do

io pu - gne-rò da for - te, Bel - lo è affrontar la

mor te gri - dan - do li - ber - tà.

f

A - mor di pa - tria im-pa - vi - do mie - ta i san - gui - gni al -

- lo - ri, Poi ter - ga i bei su - do - ri

e i pian - ti la pie - tà. Al - l'al - ba! Bel - lo è af - frontar la

p

- mor te gri - dan - do li - ber - tà.

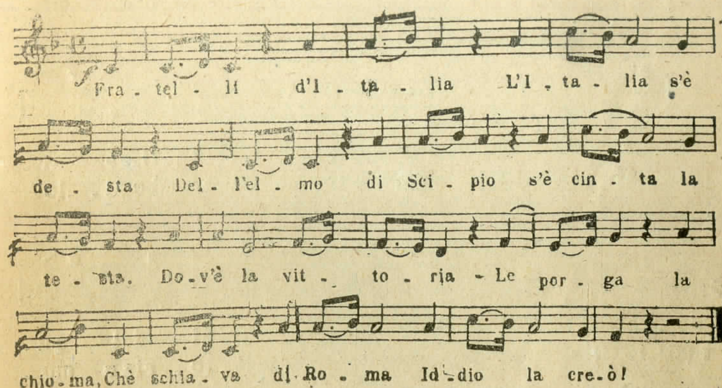
ff

I Canti della Patria

... dal 1840. Ordinati cronologicamente e preceduti da cenni storici. —

L. 40

INNO DI MAMELI



Fratelli d'Italia,
L'Italia s'è desta:
Dell'elmo di Scipio
S'è cinta la testa.
Dov'è la Vittoria?
Le porga la chioma
Chè schiava di Roma
Iddio la creò!

Noi siamo da secoli
Calpesti derisi,
Perchè non siam popolo,
Perchè siam divisi.
Raccolgaci un'unica
Bandiera, una speme,
Di fonderci insieme
Già l'ora suonò.

Stringiamci a coorte, siam pronti alla morte,
Siam pronti alla morte, l'Italia chiamò.

3 - Uniamoci, amiamoci,
l'unione e l'amore,
rivelamo ai popoli
le vie del Signore.
Giuriamo far libero
il suolo natio,
uniti per Dio
chi vincer ci può?

Stringiamci a corte,
siam pronti alla morte
l'Italia chiamó. Sì!

4 - Dall'Alpe a Sicilia
dovunque è Legnano:
ogni uom di Ferrucci
ha il core e la man
I bimbi d'Italia
si chiaman Balilla;
il suon d'ogni squilla
i vespri suonò.

Stringiamci a coorte

Ò GIOVANI ARDENTI...

Andante Mosso



I. O gio - vani ar-den - ti d'I ta - li-co ar-
II. Strin - gia - moci as-sie - me Di trombe al - lo



do - re, Ser - ba - te il va lo - re pel dì del pu-
squil-lo. Giu - riam sul ves - sil - lo: Vit - to - ria o mo-



gnar! Vi - va l'I - ta - lia in - di - pen - den - te,
rir!



Vi - va l'u - nio - ne! la li - ber - tà!



Vi - - va l'u - nio - ne! La li - ber - tà!



Vi - - va l'u - nio - ne! La li - ber - tà!

Evviva l'Italia,
s'impugnin le spade,
le belle contrade,
la Patria salviam!
Viva l'Italia...

All'armi ne chiama
l'Italica terra,
evviva la guerra,
vittoria o morir!
Viva l'Italia...

ADDIO DEL VOLONTARIO

Il sac-co è pre-pa-ra - to e sul-
l'o-me-ro mi sta!........ so-no uo-mo e son sol-
da-to vi-va la li-ber-tà!........ So-no uo-mo e
1ª 2ª 3ª 4ª
son sol da-lo vi-va la li ber-tà!......2. La -tà!.....

Addio mia bella, addio
l'armata se ne va;
se non partissi anch'io
sarebbe una viltà!

Non pianger mio tesoro
forse ritornerò
ma se in battaglia io moro
in ciel ti rivedrò.

Io non ti lascio sola
ti resta un figlio ancor,
nel figlio ti consola
nel figlio dell'amor.

Squilla la tromba, addio
l'armata se ne va;
un bacio al figlio mio;
Viva la libertà!

COMMEDIE - BOZZETTI - SCENE

Di facile allestimento e di sicuro succcesso.
Esperimentati nei principali Teatri delle Scuole di Milano

CORI PER QUALSIASI FESTA SCOLASTICA

(Domandare Catalogo illustrato gratis)
Per tutte le edizioni sconti ai sigg. Direttori e Insegnanti

LA BANDIERA TRICOLORE

E la ban - die - ra di tre co - lo - ri sempre è
sta - ta la più bel - la! ______ Noi vo - glia - mo sempre
quella, noi vo - gliam la li - ber - tà Noi vo - gliamo sempre quel - la noi vo -
gliam la li - ber - tà! La li - ber - tà! La li - ber - tà.

p *cres.* *f*

E la bandiera gialla e nera
qui ha finito di regnare,
la bandiera gialla e nera,
qui ha finito di regnar!

Tutti uniti in un sol patto,
stretti intorno alla bandiera,
griderem mattina e sera:
viva, viva i tre color!

SUNTO DI TEORIA MUSICALE

AD USO DEI CONSERVATORI E SCUOLE MUSICALI - PREZZO L. 100

... Comprende il programma completo di tutta la Teoria Musicale — 120 domandedi Questonario — 55 tavole dimostrative — un Indice alfabetico con 187 esempi — Tavole con la figura di tutti gli Strumenti musicali.

MANUALE di ARMONIA

Un'opera di 92 pagine, con 170 esempi, 5 tavole e 100 domande di questionario

... il Manuale d'Armonia del M. Franco Manisco che, per quanto di piccola moie, racchiude tutto ciò che è necessario onde lo studioso acquisti quelle complete e precise cognizioni che formano la base e la struttura del contrappunto e della composizione.

(da « La Disfida»)

SI SCOPRON LE TOMBE...

f

Si sco-pron le tom-be si le-vano i mor-ti, i mar-ti-ri

no-stri son tut-ti ri-sor-ti La spa-da nel pu gno gli al-lori al-le

chio-me, la fiamma ed il no-me d'I-ta-lia nel cor! Cor-

p

ria-mo, cor ria-mo! su o gio-va-ni schie-re, su al ven-to per

tut-ti col fer-ro, su tut-ti col fuo-co, su tut ti col-

1. 2.

tut-to le no-stre ban-die-re! Su

fuo-co d'I- ______ ta-lia nel cor! Va

ff

fuo-ri d'I-ta-lia va fuo-ri ch'è l'o-ra va fuo d'I-

ta-lia va fuor ch'è l'o-ra va fuo-ri o stra-nier ___

La terra dei fiori, dei suoni, dei carmi
ritorni qual'era la terra dell'armi!
Di cento catene le avvinser la mano;
ma ancor di Legnan sa i ferri brandir.
Bastone straniero l'Italia non doma
non crescon al giogo le stirpi di Roma
più Italia non vuoll stranieri e tiranni
già troppi son gli anni che dura il servir

Manuale di

Storia della Musica

Dalle origini (4500 anni avanti Cristo) ai nostri giorni 2ª edizione. **(illustrata)** Con le opere dei principali Musicisti italiani, e le origini dei principali strumenti musicali. **Prezzo L. 100**

RATAPLAM

Allegro

Rata- -plan! tam-bu-ro io sen-to che mi
chiama alla ban-die-ra, O che gio-ia o che con - ten-to!
i - o va - do a guer - reg - giar. Ra-ta- plan non ho pa -
u - ra del-le bom - be e dei can - no - ni, i - o
va-do al - la ven - tu - ra sa-rà poi quel che sa - rà!

LIBRI D'NTERESSE MUSICALE

Giuseppe Verdi - l'uomo e l'artista - inedita
Gioacchino Rossini - la vita e le opere - in.
Vincenzo Bellini - l'infanzia, le opere, la morte - in.
Gaerano Donizetti - la vita gloriosa e la misera fine in.
Beethoven - la vita - Le sue nove Sinfonie - in.
Alfredo Catalini - una triste esistenza - in.
Rossini aneddotico - l'artista più allegro - in.
La storia di Verdi raccontata ai bambini - in.
Strumenti e Strumentazione - in.

DELLE SPADE IL FIERO LAMPO

Del-le spa-de il fie-ro lam-po Tra ni e-
po-po-li sve-gliò; I-ta-lia-ni al cam-po al
cam-po È la ma-dre che chia-mò.
Su cor-riamo in batta glioni Fra il rimbombo dei can-no-ni. L'elmo in
testa in man l'ac-ciar, Vi-va il Re dall'Al-pi al mar mar.

2 – Dall'Eridano al Ticino.
dal Sicano al Tosco suol,
sorgi o popo o latino,
sorgi e vinci, Iddio lo vuol!
Su corriamo in battaglioni. ecc.

TESI SVOLTE (a dispense) e Riassunti per la preparazione agli esami nei Conservatori e Licei Musicali delle seguenti materie:

TEORIA DELLA MUSICA (Corso di solfeggio)
CULTURA MUSICALE GENERALE (Armonia)
STORIA ED ESTETICA MUSICALE
LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA
CANTO — Storia del Costume e della Truccatura Teatrale.
Anatomia, Fisiologia, Igiene degli organi vocali.
Tecnica della voce — Metodo d'insegnamento

LA FANFARA DEI BERSAGLIERI

Quan_do pas - sa - no per vi - a gli a - ni - mo - si ber - sa -
ra - pi - di e leg - ge - ri quan_do sfi - la_no indrap -
glie - ri sento af fetto e sim - pa - ti a pei ga - gliardi mi - li - ta ri. Van no
pel - lo quando il ven - to sul cap pel lo, fa le piu - me svo - laz -
- zar. I - talia inmezzo se - co_lo, co_per_ta si di glo_ria fu addotta alla vit -
- to_ria dal pro - de ber_sa_glier. Lo stuolo di La - marmo_ra, sui cam_pi di Cri -
- me_a, la foce E_ri_da - ne_a, ri_tolse allo stra - nier. Splen - de al sol d'I -
- ta - lia ___ del ber_sa - glie - re ___ la ca - ra - bi - na. Dal_le gio -
- ga - ie alla ma - ri - na ___ è chiuso il var_co ___ al_l'in_va - sor ___

2- Dove gemono dolori
prima accorre il bersagliere
che dà al misero tesori
d'evangelica bontà
Marcia al capo delle schiere
ordinate per l'assalto,
non discende dallo spalto
finché il fuoco cesserà

Caduto in riva all'Adige,
risorto a Solferino,
pugnando a San Martino,
l'ingiura vendicó.
L'Italia, come fulmine,
percorse vincitore,
spiegando il tricolore
univa il Tebro al Po.

Splende a sol d'Italia...

A TRIPOLI

Tempo di marcia

Sai do - ve s'an - ni -
- da più flo - - ri - do il suol.................. Sai do - ve sor -
- ri - - da più ma - - gi - co il sol.................. Sul mar
che ci le - ga col - l'A - - fri - ca dor.................. La
stel - la d'I - ta - lia.........ci ad-ditaunte-sor Tripoli.........bel suol da-mo-re.......
p ti giunga dol - ce.........questa mi-a can-zon f Sventoli.........il trico-
- lo - re.......... sul-le sue tor - ri al rom - bo del can - non.................. p Na-vi-ga.......
.... o co - raz - za - ta.......... be - ni - gno è il ven-to e dol-ce la sta-gion
f Tri-poli.......... terra incanta - ta.......... sarà l-ta-lia-na al rom-bo del cannon.................

CARTOLINE BIOGRAFICHE ILLUSTRATE
di VERDI - ROSSINI - BELLINI - DONIZETTI
con elenco completo delle loro opere

Inviando vaglia di L. 50 a **FRANCMAN** *- Via Gaudenzio Ferrari, 9 Milano, si riceverà la serie completa delle cartoline franco di porto e raccomandata.*

INDICE

CHI PER LA PATRIA MUOR Coro dell'Opera « Donna Caritea » del maestro napoletano Saverio Mercadante in cui i patrioti introdussero alcune variazioni. Lo cantarono i fratelli Bandiera, veneziani, e i loro eroici compagni mentre si avviavano all'estremo supplizio nel vallone di Rovito (luglio 1844) dopo il fallimento dell'audace impresa che doveva aiutare gli insorti Cosentini a cacciare gli stranieri.

DAL TUO STELLATO SOGLIO E' la preghiera dell'opera « Il Mosè » di Gioacchino Rossini (Pesaro 1792 + Parigi 1868) che fu rappresentata la prima volta al Teatro San Carlo di Napoli nel 1818. Nell,opra questa malinconica preghiera è cantata dagli Ebrei schiavi e lontani dalla patria a cui Mosè, che li guidava, aveva promesso la libertà. Il popolo it liano, ai tempi del Risorgimento, trovava in queste parole una giusta espressione per le sue condizioni politiche.

SUONA LA TROMBA E' il bellissimo inno desiderato da Mazzini, scritto da Mameli per invito di Cavour e musicato da Verdi, sì che Mazzini le voeureva Cavour che l'ha urdinaa Mameli la scrivù e Verdi musicaa.

VA PENSIERO... E' un coro dell'opera « Nabucco » del più grande musicista italiano Giuseppe Verdi (Bussetto (Parma) 1813 + Milano 1901) L'opera fu rappresentata per la prima volta a Milano nel 1842. Sulla scena gli Ebrei incatenati e costretti a lavorare come schiavi, pensano alla loro dolce patria e cantano il bel coro che fa ricordare agli Italiani la bellezza del loro suolo calpestato dallo straniero. Alla morte di Giuseppe Verdi, quando le sue spoglie vennero tumulate nella Casa di Riposo dei Musicisti, questo magnifico coro fu cantato in ginocchio da parecchie migliaia di cantori convenuti da ogni parte d'Italia, accompagnati da diverse bande musicali e diretti da Arturo Toscanini.

O SIGNOR CHE DAL TETTO NATIO E' un Coro dell'opera « I Lombardi alla prima Crociata » di Giuseppe Verdi, rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano nel 1843, che « tanti petti ha scossi e inebriati » come scrive il Giusti nel suo «Sant'Ambrogio». Sulla scena i lombardi, che hanno seguito Pietro L'Eremita nel 1095, per salvare il santo Sepolcro dai Saraceni; sperduti fra le sabbie del deserto, ricordano con nostalgia il bel cielo d'Italia, i ruscelli della pianura lombarda che fanno sembrare più dura e più infuocata la sabbia di quel suolo arido e cocente. Gli Italiani trovano in questo canto melanconico e appassionata il rimpianto della Patria ricca di divine bellezze oppressa dalle crudeltà del goveno austriaco.

SUONI LA TROMBA E' un canto dell'opera « I Puritani » di Vincenzo Bellini (Catania 1801 + Parigi 1835). L'opera fu rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1835. Il Canto è marziale ed i patrioti italiani anelanti all'indipendenza della Patria a insofferenti del giogio straniero lo contarono con entusiasmo sempre.

INNO DI MAMELI Quest'inno guerresco, che in origiue portò la bella denominazione di « Canto degli Italiani », venne per la prima volta cantato nelle grandiose dimostrazioni genovesi del 1847 e risuonò per tutte le guerre italiane dal « 48 in poi. Scritto dal poeta eroe Goffredo Mameli nel settembre 1847, fu musicato da Michele Novaro, patriota genovese.

O GIOVANI ARDENTI (Inno del popolo) non si conosce l'autore delle parole nè quello della musica. Fu cantato per la prima volta dagli studenti toscani che combatterono a Curtatone e Montanara nel 1848 e fu popolarissimo fino al 1859.

ADDIO DEL VOLONTARIO Fu scritto da Carlo Alberto Bosi l'autore della musica è ignoto. Anche questo canto accompagnò gli studenti di Pisa. di Firenze e di Siena quando partirono volontari in massa, insieme ai loro insegnanti. Erano guidati dallo scienziato Leopoldo Pilla che trovò gloriosa morte con molti di essi. Così scrisse Enrico Panzacchi di questo popolarissimo canto: « ... è un motivo che ho sentitolodare e quasi invidiare all'Italia nientemeno che da Riccardo Wagner.

LA BANDIERA TRICOLORE Ignoti sono rimasti gli autori delle parole e della musica. Molti hanno scritto della nostra bandiera e se la sua prima apparizione avvenne nella piazza del Duomo di Milano quando fu consegata ai legionari il 6 novembre 1796, da parecchi secoli i suoi colori splendevano nell'anima dei nostri poeti. Dante ne cantò nel. Purgatorio per vestirne la sua Beatrice: — « Sopra candide vel cinta d'oliva » — « Donna m'apparva sotto verde manto, » — « Vestita di color di fiamma viva ».

Quando Carlo Alberto il 23 marzo 1848 la consegnò alle truppe che dovevano entrare in Lombardia, l'inno divenne popolarissimo;

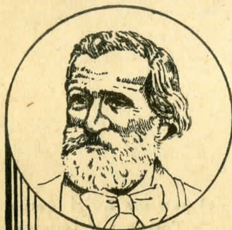
L'INNO DI GARIBALDI - I versi sono del patriota Luigi Mercantin che partecipò ai moti del ''48 e visse esule e povero a Torino e a Genova, solo nel 1865 ottenne la cattedra di lettere all' Università di Palermo. La musica è del maestro Alessio Olivieri, capo banda della Brigata Savoia. Fu eseguito la prima volta in casa Camozzi a Genova il 31 dicembre 1858 presenti: Garibaldi, Nino Bixio, i fratelli Bronzetti, il colonnello Chiassi, lo scienziato Gorini ed altri patrioti. Fu cantato dai legionari Garibaldini durante le loro eroiche imprese e poi sempre da tutti gli italiani.

RATAPLAN - È un frammento della " Bella Gigugin ", una canzonetta popolare milanese, d' ignoto autore e musicata da Paolo Giorza. L' inno marziale e travolgente accompagnò le truppe degli eserciti liberatori e fu intonato dalle fanfare francesi l' 8 giugno 1859 allorchè Napoleone III e Vittorio Emanuele II fecero solenne ingresso in Milano dall' Arco della Pace.

DELLE SPADE IL FIERO LAMPO - Le parole sono del patriota piemontese Angelo Brofferio, letterato, giureconsulto, storico, giornalista che morì nel 1866. La musica è di Enea Brizzi (celebre suonatore di tromba). Fu un inno che entusiasmò e rese meno dura la morte agli eroi di Custoza ed agli equipaggi della flotta che si inabissò nelle acque di Lissa.

LA FANFARA DEI BERSAGLIERI - Questo canto di autori ignoti fu scritto per ricordare la presa di Roma (20 settembre 1870). In origine, le parole, che poi furono modificate dal poeta piemontese Gastaldi, erano le seguenti: " Alla breccia di porta Pia - hanno vinto i Bersaglieri - gli Zuavi prigionieri - li vogliamo fucilar ". La storia però testimonia che nessuno degli Zuavi fatti prigionieri in quella battaglia dai bersaglieri, fu ammazzato.

A TRIPOLI - È il canto che ricorda l' impresa di Libia, fu scritto da Giovanni Corvetto e musicato da Colombino Arona dopo il vittorioso sbarco delle nostre truppe a Tripoli, il 5 ottobre 1911.









INDICE DEI CANTI

FRANCMAN - Via Gaudenzio Ferrari, 9 - MILANO